

ESTHER

TRAGÉDIE.



Acte Premier.

Scène Première.

Esther, Elise.

Esther.

*Les Acteurs représentent l'Appartement
d'Esther.*

Est-ce toy, chere Elise ? O jour trois fois heureux !
Que beni-soit le Ciel qui te rend à mes vœux ;
Toi qui de Benjamin comme moy descendue
Fus de mes premiers ans la compagne assidue
Et qui d'son mesme joug souffrant l'oppression
M'aidois à xpirer les malheurs de Sion.
Combien ce temps encore est cher à ma memoire !
Mais toy de ton Esther ignorois-tu la gloire ?
Depuis plus de six mois que je te fais chercher
Quel climat, quel desert a donc pû te cacher ?

Elise.

Au bruit de votre mort justement explorée
Du reste des humains je vivois séparée,
Et de mes tristes jours n'attendois que la fin,

Esther

Quand tout à coup, Madame, Un Prophete divin,
 C'est pleurer trop long-temps d'une main qui t'abuse,
 lève-toy, m'a-t-il dit, prens ton chemin vers Suse.
 Là tu verras Esther la pompe, et les honneurs
 Et sur le thrône assis le sujet de tes pleurs.
 Rassure ; ajouta-t-il tes Tribus allarmées,
 Sion le jour approche où le Dieu des armées
 Va de son bras puissant faire éclater l'appuy
 Et le cri de son peuple est monté jusqu'à luy.
 Il dit. et mon de joye, et d'horreur penetrée,
 Je cours. De ce Palais j'ay sçu trouver l'entrée
 O spectacle ! O triomphe admirable à mes yeux,
 Digne en effect du bras qui sauva nos Ayeux.
 Le fier Assuerus couronne sa Captive,
 Et le Persan superbe est aux pieds d'une Juive.
 Par quels secrets ressorts, par quel enchainement
 Le Ciel a-t-il conduit ce grand euenement ?

Esther.

Peut-estre on t'a conté la fameuse disgrace
 De l'altiere Vasthi, dont j'occupe la place,
 Lorsque le Roy contre elle enflammé de dépit
 La chassa de son thrône ainsi que de son lit.
 Mais il ne pût sitost en bannir la pensée
 Vasthi regna long-temps dans son ame offensée.
 Dans ses nombreux Estats il falut donc chercher
 Quelque nouuel objet qui l'en pût détacher.
 De l'Inde à l'Ellespont ses Esclaves coururent
 Les Filles de l'Egypte à Suse comparurent.
 Celles mesme du Parthe, et du Scythe indomté
 Y briguerent le Sceptre offert à la beauté.
 On m'éleuoit alors solitaire, et cachée
 Sous les yeux vigilans du sage Mardochée

Tragedie

17

Tu Sçais combien je dois à ses Heureux secours.
La mort m'auoit-raui les auteurs de mes jours.
Mais luy, voyant en moy la fille de son frere
Me tint lieu chere Elise, et de pere, et de mere.
Du triste estat des Juifs jour, et nuit agité
Il me tira du sein de mon obscurité,
Et sur mes foibles mains fondant leur déliurance
Il me fit d'Un Empire accepter l'esperance.
A ses desseins secrets tremblante j'obeïs.
Je vins. Mais je cachay ma race, et mon païs.
Qui pourroit cependant t'exprimer les cabales,
Que formoit en ces lieux ce peuple de Rivaux,
Qui toutes disputant Un si grand interest,
Des yeux d'Assüerus attendoient leur arrest :
Chacune auoit sa brigue, et de puissans suffrages
L'Une d'Un sang fameux vantoit les auantages,
L'autre pour se parer de Superbes atours,
Des plus adroites mains empruntoit le secours.
Et moy pour toute brigue, et pour tout artifice
De mes larmes au Ciel J'offrois le Sacrifice.
Enfin l'on m'annonça l'ordre d'Assüerus
Deuant ce fier Monarque, Elise, je parus.
Dieu tient le coeur des Rois entre ses mains puissantes
Il fait que tout prospere aux ames innocentes
Tandis qu'en ses projets l'Orgueilleux est trompé
De mes foibles attrait le Roy parut frappé
Il m'observa long-temps dans Un sombre silence,
Et le Ciel qui pour moy fit pacher la balance
Dans ce temps la sans doute agissoit sur son coeur.
Enfin avec des yeux où regnoit la douceur,
Soyez Reine, dit-il, et des ce moment mesme
De sa main sur mon front posa son diademe.
Pour mieux faire éclater sa joye, et son amour

Esther

Il combla de présents tous les Grands de sa Cour,
Et mesme ses bienfaits dans toutes ses Prouinces
Inuiterent le Peuple aux nôces de leurs Princes.

Helas ! durant ces Jours de joye, et de festins
Quelle estoit en secret ma honte, et mes chagrins !
Esther, disois-je, Esther dans la pouppe est assise.
La moitié de la Terre à son sceptre est soumise.
Et de Jerusalem l'herbe cache les murs !
Sion, repaire affreux de reptiles impurs,
Voit de son Temple saint les pierres dispersées,
Et du Dieu d'Israël les festes sont cessées !

Elise.

Avez vous point au Roy confié vos ennuis ?

Esther.

Le Roy, jusqu'à ce jour ignore qui je suis.
Celuy par qui le Ciel regle ma destinée,
Sur ce secret encore, tient ma langue enchainée.

Elise.

Mardochée ? Ne peut-il approcher de ces lieux ?

Esther.

Son amitié pour moy le rend ingénieux.
Absent je le consulte : Et ses reponses sages
Pour venir jusqu'à moy trouuent mille passages.
Un pere a moins de soin du salut de son fils
Déjà mesme déjà par ses secrets auis
J'ay decouvert au Roy les sanglantes pratiques
Que formoient contre luy deux ingrats Domestiques.
Cependant mon amour pour notre nation
A rempli ce Palais de filles de Sion

Tragedie

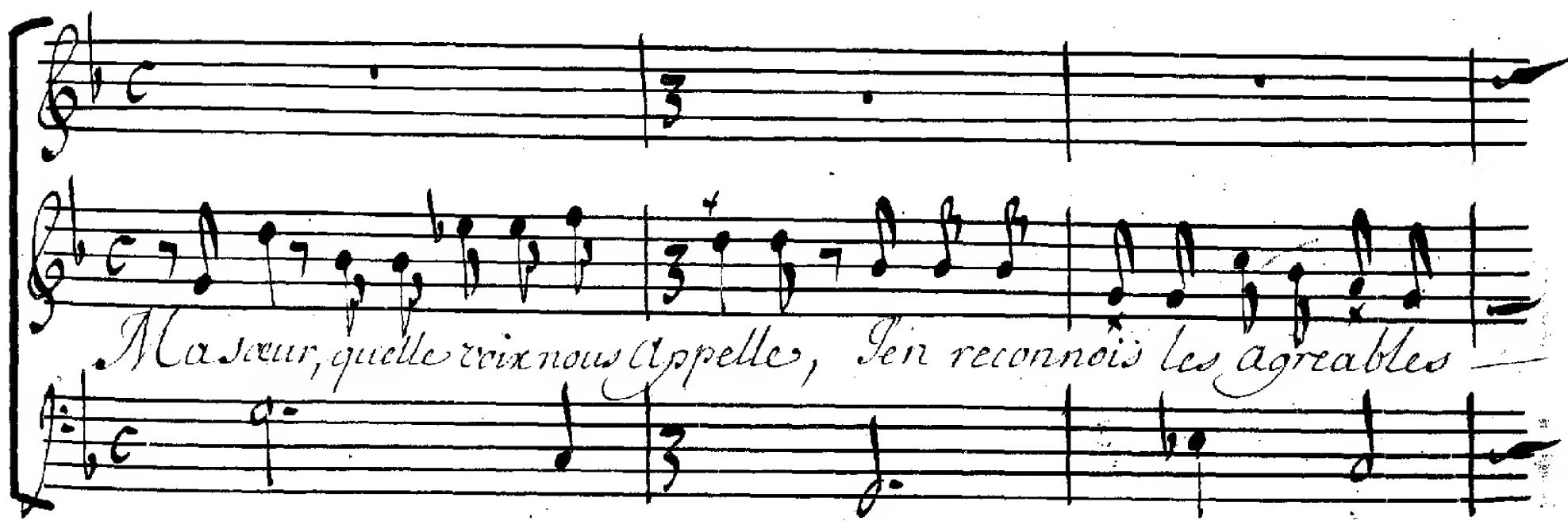
19

Jeunes, et tendres fleurs par le sort agitées
Sous Vn Ciel étranger comme moy transplantées.
Dans Vn lieu separé de profanes temoins
Je mets à les former mon étude, et mes soins
Et c'est là qu'en fuyant l'orgueil du diadème,
Las de Vains honneurs, et me cherchant moy-mesme,
Aux pieds de l'Eternel, je viens m'humilier,
Et goûter le plaisir de me faire oublier.
Mais à tous les Persans, je cache leurs familles.
Il faut les appeller. Venez, Venez mes filles,
Compagnes autrefois de ma captivité,
De l'antique Jacob jeune posterité.

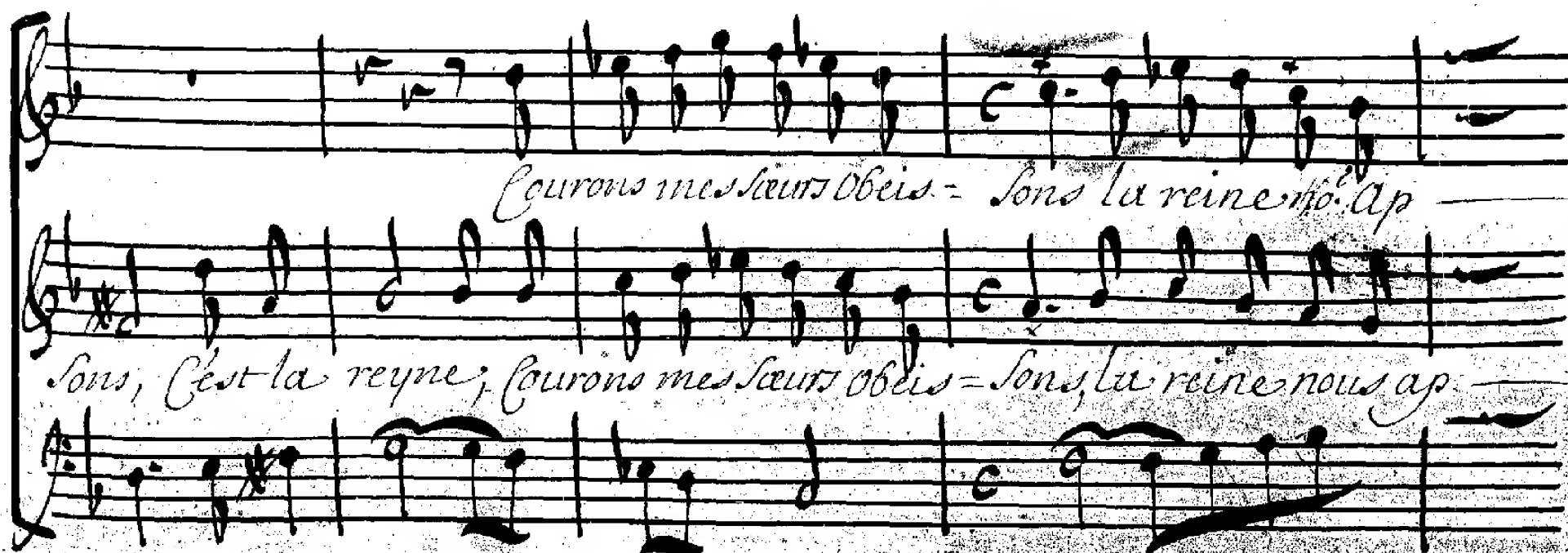
Scene Seconde.

Esther, Elise, Le Chœur.

Une des Israélites.



Ma sœur, quelle voix nous appelle, J'en reconnois les agreables



Courons mes sœurs obeis - Sous la reine. Ho. Ap
Sous, C'est la reyne, Courons mes sœurs obeis - Sous la reyne nous ap

Esther



=pelle, allons rangeons no. auprès d'Elle,
 =pelle, allons rangeons no. auprès d'Elle,

Chœur.



La reine nous appelle, la reine nous appelle, allons rangeons no. auprès d'El.
 La reine nous ap- = pel - - - le, allons rangeons no. auprès d'El.
 = le, la reine nous ap- = pel - - - le, allons rangeons no. auprès d'elle,
 = le, la reine nous appelle, la reine nous appelle, allons rangeons no. auprès d'elle,

Lise.

Ciel ! quel nombreux essain d'Innocentes beautés
 S'offre à mes yeux en foule, et sort de tous côtés !
 Quelle aimable pudeur sur leur Visage est peinte !
 Prospérez cher espoir d'une Nation Sainte.
 Puissent Jusques au Ciel vos soupirs Innocents
 Monter comme l'odeur d'un agréable encens.
 Que Dieu jette sur Vous des regards pacifiques.

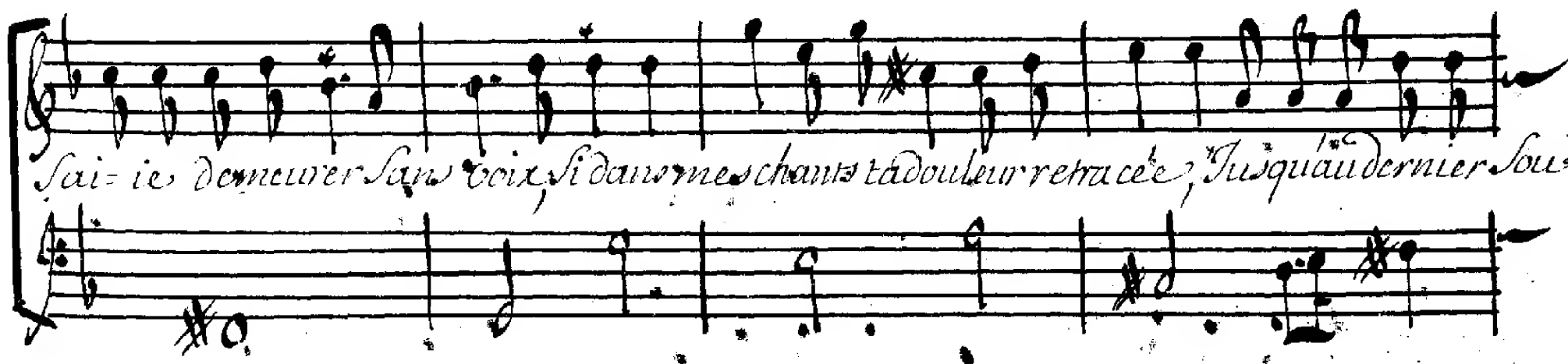
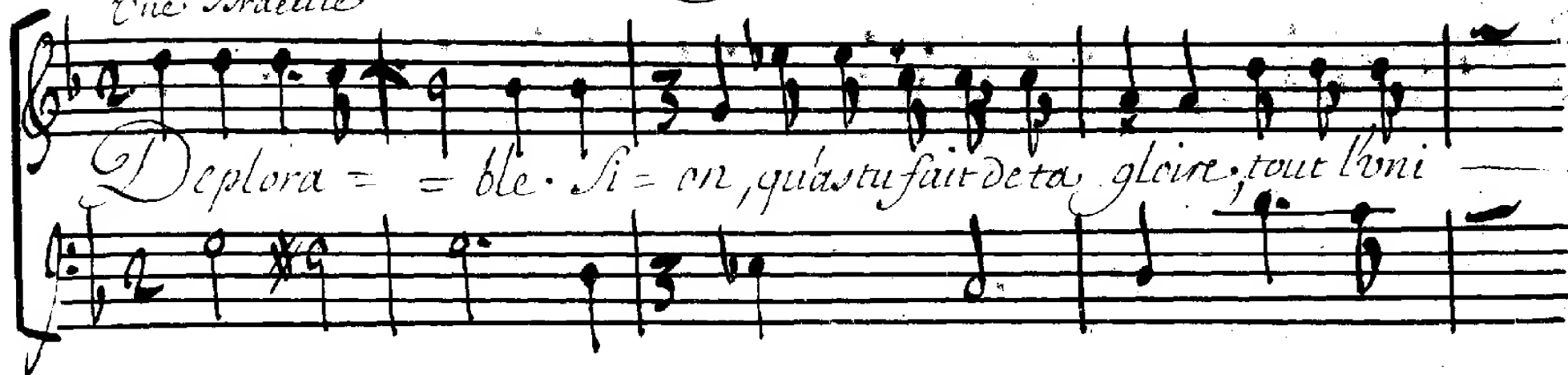
Esther.

Mes filles, chantez-nous quelque'un de ces cantiques,
 Où vos voix si souvent se mêlant à mes pleurs,
 De la triste Sion célèbrent les malheurs.

Tragedie.

21

une Israelite



Esther

Chants ta douleur retracée, Jusqu'au dernier soupir, n'occupe ma pensée, puis j'ai-je demeu-

rer sans voix,

Chœur.

O' Rives du Jourdain, O champs aimez des cieux

O' Rives du Jourdain, O champs aimez des cieux —

Violon.

Contre partie,

Seule.

Sacrez monts, Fertiles vallées, par cent miracles Signa- lées —

Chœur.

O' Rives du Jourdain, O champs aimez des cieux, Sacrez monts fertiles va-

O' Rives du Jourdain, O champs aimez des cieux, Sacrez monts fertiles va-

Tragedie.

23



lées, Seront nous toujours Exi-lées, du doux païs de nos Ayeux —

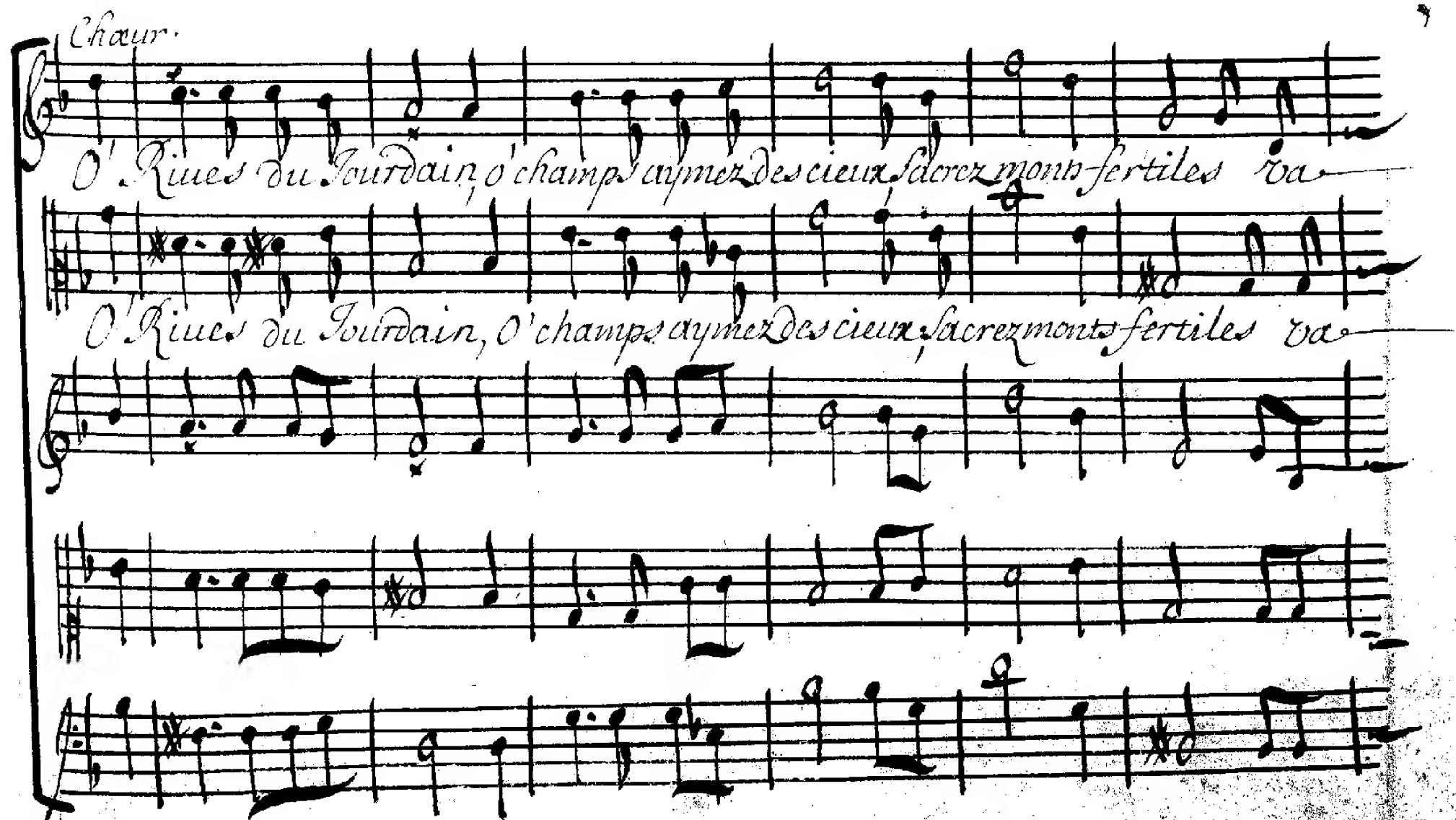
lées, Seront nous toujours Exi-lées du doux païs de nos Ayeux,



Quand verray-je o' Sion releuer tes reimparts, et de tes tours les magnifiques —



Saistes, quand verray-je de toutes parts, tes peuples en chantant accourus a tes festes —

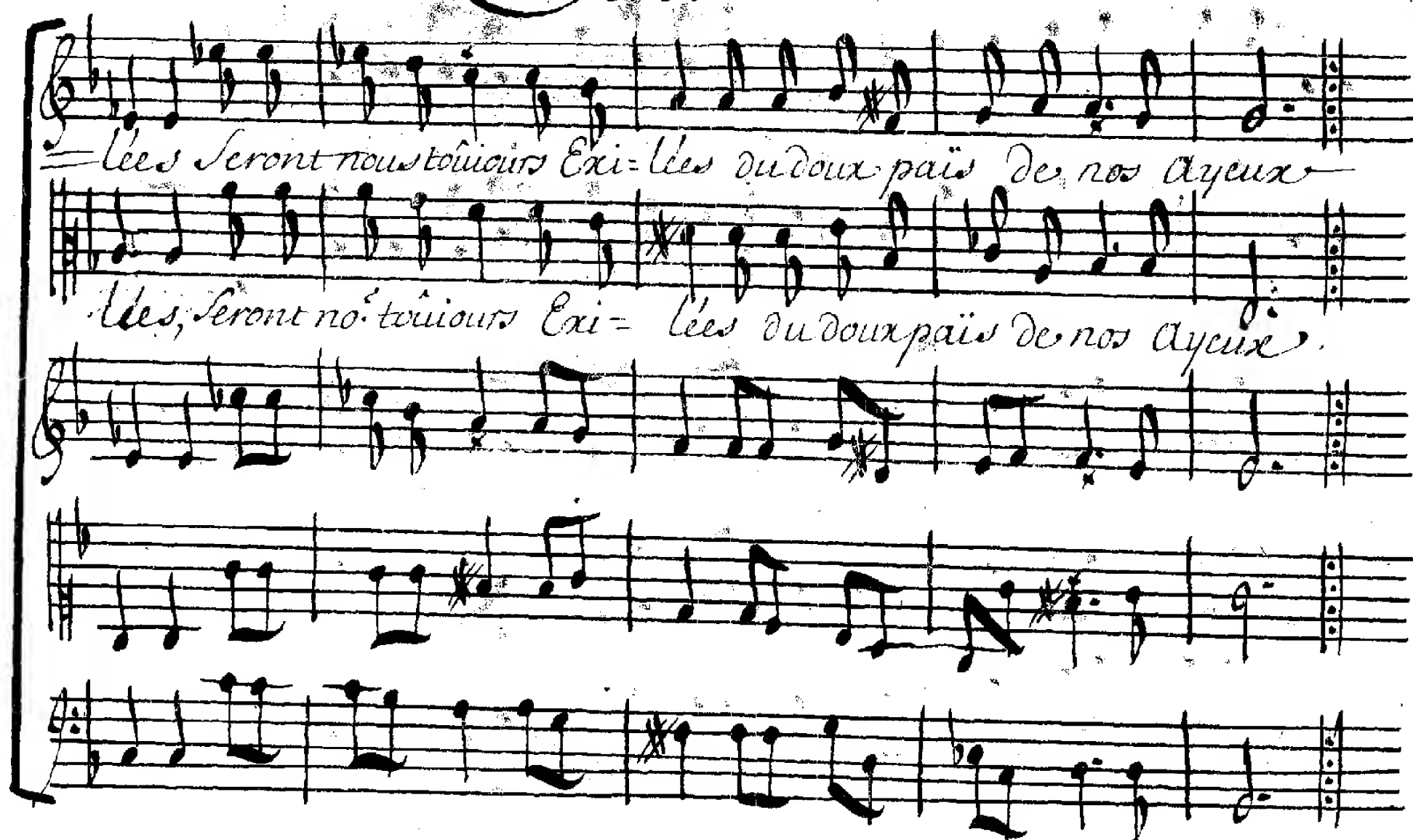


Chœur.

O' Rives du Jourdain, o' champs aymer des cieus, sacrez monts fertiles va —

O' Rives du Jourdain, O' champs aymer des cieus, sacrez monts fertiles va —

Esther



Scène Troisième

Esther, Mardochée, Elise,
Le Chœur.

Esther

Quel profane en ce lieu s'ose s'oser avancer vers nous ?
Que vois-je ? Mardochée ? O mon Père est-ce Vous ?
Un Ange du Seigneur sous son aile sacrée
A donc conduit vos pas, et caché votre entrée ?
Mais d'où vient cet air sombre, et ce cilice affreux,
Et cette cendre enfin qui couvre vos cheveux
Que nous annoncez vous ?

Tragedie

25

Mardochee.

O Reine infortunée !

O d'un peuple innocent barbare destinée !

Lisez, lisez l'arrêt détestable, cruel.

Nous sommes tous perdus, et c'est fait d'Israël.

Esther.

Juste Ciel tout mon sang dans mes veines se glace.

Mardochee.

On doit de tous les Juifs exterminer la race.

Au sanguinaire Aman nous sommes tous liurez

Les glaiues, les couteaux sont déjà préparez

Toute la Nation à la fois est proscrire.

Aman l'impie Aman, race d'Amalecite,

A pour ce coup funeste armé tout son crédit

Et le Roy trop crédule a signé cet edit.

Prevenu contre nous par cette bouche impure

Il nous croit en horreur à toute la nature

Ses ordres sont donnez, et dans tous ses Etats

Le jour fatal est pris pour tant d'assassinats.

Cieux ! Eclairerez-vous cet horrible carnage ?

Le fer ne connoitra ny le sexe, ny l'âge.

Tout doit servir de proie, aux tigres, aux vautours,

Et ce jour effroyable arrive dans dix jours.

Esther.

O Dieu ! qui vois former des desseins si funestes,

As-tu donc de Jacob abandonné les restes ?

Une des plus jeunes Israélites.

Ciel ! qui nous défendra, si tu ne nous défens ?

Esther.

Mardochee.

Laissez les pleurs, Esther à ces jeunes enfans.
 En vous est tout l'espoir de vos malheureux freres.
 Il faut les secourir. Mais les Heures sont cheres
 Le temps vole, et bien-tost amenera le jour
 Ou le nom des Hebreux doit perir sans retour.
 Toute pleine du feu de tant de S.^{ts} Prophetes,
 Allez, osez au Roy déclarer qui vous êtes.

Esther.

Helas ! Ignorez-vous quelles fœueres loix
 Aux timides mortels cachent icy les Rois ?
 Au fond de leur Palais leur majesté terrible
 Affecte à leurs Sujets de se rendre invisible.
 Et la mort est le prix de tout. Audacieux,
 Qui sans estre appelle se presente à leurs yeux :
 Si le Roy dans l'Instant pour sauuer le-coupable,
 Ne luy donne à baiser son sceptre redoutable.
 Rien ne met à l'abry de cet ordre fatal,
 Ni le rang, ni le sexe. Et le crime est egal.
 Moy-mesme sur son throne à ses cotés assise
 Je suis à cette loy comme l'une autre soumise.
 Et sans le preuenir il faut pour luy parler,
 Qu'il me cherche, ou du moins qu'il me fasse appeller.

Mardochee.

Quoy ? lorsque vous voyez perir votre Patrie,
 Pour quelque chose Esther vous comptez votre Vie !
 Dieu parle, et d'un Mortel, vous craignez le courroux !
 Que dis-je ? Votre Vie, Esther est-elle à vous ?
 N'est-elle pas au sang dont vous estes issue ?
 N'est-elle pas à Dieu dont vous l'avez receüe ?

Tragedie

27

Et qui sçait, lorsqu' au throne, il conduisit vos pas,
Si pour sauver son peuple il ne vous gardoit pas ?

Songez-y bien . Ce Dieu ne vous a pas choisie,
Pour estre Vn Vain Spectacle aux peuples de l'Asie,
Ni pour charmer les yeux des profanes Humains.
Pour Vn plus noble Usage, il reserve ses Saints.
S'immoler pour son nom, et pour son Heritage,
D'vn enfant d'Israel Voila le Vray partage.
Trop heureuse, pour luy de hazarder vos jours !
Et quel besoin son bras a-t-il de nos secours ?
Que peuuent contre luy, tous les Rois de la Terre,
En vain ils s'Vniroient pour luy faire la guerre.
Pour dissiper leur ligue, il n'a qu'à se montrer.
Il parle, et dans la poudre, il les fait tous rentrer.
Au seul son de sa Voix, la Mer fuit, le ciel tremble,
Il voit comme Vn neant tout l'Vniuers ensemble.
Et les foibles Mortels, Vains jouets du trépas,
Sont tous deuant ses yeux comme s'ils n'estoient pas.

S'il a permis d'Aman, l'audace criminelle,
Sans doute qu'il vouloit épouuer Votre Zele.
C'est luy qui m'excitant à vous oser chercher,
Deuant moy, Chere Esther, a bien voulu marcher.
Et s'il faut que sa Voix frappe en vain vos oreilles
Nous n'en verrons pas moins éclater ses merueilles.
Il peut confondre Aman, Il peut briser nos fers
Par la plus foible main qui soit dans l'Vniuers
Et vous qui n'aurez point accepté cett^e grâce
Vous perirez peuteestre, et toute Votre Race.

Esther.

Allez . Que tous les Juifs dans Suse repandus,
A prier avec vous jour, et nuict assidus,
Me pretent de leurs Voeux le secours salutaire

Esther.

Et pendant ces trois jours gardent Vn jeûne austere,
 Dejà la sombre nuit à commencé son tour.
 Demain quand le Soleil ralumera le jour,
 Contente de perir, s'il faut que je perisse,
 J'iray pour mon païs m'offrir en Sacrifice.
 Qu'on s'éloigne Vn moment

*Le Chœur se retire
 Vers le fond du Théâtre*

Scene quatrième

Esther, Elise, le Chœur.

Esther.

O Mon souverain Roy !
 Me Voicy donc tremblante, et seule devant toy.
 Mon pere, mille fois m'a dit dans mon enfance
 Qu'avec nous tu juras Vne Sainte alliance,
 Quand pour te faire Vn peuple agréable a tes yeux,
 Il plût à ton amour de choisir nos Ayeux.
 Mesme tu leur promis de ta bouche sacrée
 Vne posterité d'éternelle durée.
 Hélas ! ce peuple ingrat a méprisé ta loy.
 La Nation chérie a Violé sa foy.
 Elle a repudié son Epoux, et son Pere
 Pour rendre à d'autres Dieux Vn honneur adulateur.
 Maintenant elle sert sous Vn Maître étranger.
 Mais c'est peu d'estre esclaves, on la veut égorger.

Tragedie.

29

Nos Superbes Vainqueurs insultant à nos larmes
Imputent à leurs Dieux le bonheur de leurs armes,
Et veulent aujourd'hui qu'un mesme coup mortel
Abolisse ton nom, ton peuple, et ton autel.
Ainsi donc un Perfide apres tant de miracles
Pourroit anéantir la foy de tes oracles ?
Raviroit aux Mortels le plus cher de ses dons,
Le Saint que tu promets, et que nous attendons,
Non, non ne souffre pas que ces peuples farouches
Yvres de notre sang ferment les seules bouches
Qui dans tout l'Univers celebrent tes bienfaits.
Et confonds tous ces Dieux qui ne furent jamais
Leur moy, que tu retiens parmi ces Infidèles
Tu sçais combien je hais leurs festes criminelles
Et que je mets au rang des profanations
Leur table, leurs festins, et leurs libations
Que mesme cette pompe, où je suis condamnée
Ce bandeau, dont il faut que je paroisse ornée,
Dans ces Jours solennels à l'Orgueil dédiée
Seule, et dans le secret je les foule à mes pieds :
Qu'à ces vains ornemens je prefere la cendre,
Et n'ay du goût qu'aux pleurs que tu me vois repandre.
J'attendois le moment marqué dans ton arrest,
Pour oser de ton peuple embrasser l'Interest.
Ce moment est venu. Ma prompte obéissance
Va d'un Roy redoutable affronter la presence.
C'est pour toy que je marche. Accompagne mes pas
Deuant ce fier Lion qui ne te connoit pas.
Commande en me voyant que son courroux s'apaise,
Et prête à mes discours un charme qui luy plaise.
Les orages, les vents, les cieux te sont soumis.
Tourne enfin sa fureur contre nos ennemis.

3e.

Esther

Scène Cinquième

Le Chœur.

Une Israélite seule

Scul
Plurons et gémissons mes fi-

Ritournelle,

Basse continue,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody with lyrics. The third staff is a keyboard or lute accompaniment in treble clef, featuring a repeating rhythmic pattern. The fourth staff is a bass line in bass clef, also with a repeating rhythmic pattern.

— Tel — les compagnes, à nos sanglots donnons un libre cours —

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a keyboard or lute accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef.

Leuons les yeux, vers les saintes montagnes, où l'innocence attend tout son ser

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a keyboard or lute accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef.

Tragedie.

31

cours, Simph. *Seul*
O mortelles al-

larmes, Tout Israël pei-rit, pleurez mes tristes yeux, Il ne

fut Jamais sous les cieux, on si Juste Sujet, de lar- mes, pleu-

rez = = pleurez mes tristes yeux, Il ne fut Jamais sous les-

Tragedie

33

Chœur
O' Mortel = les allarmes, *Seule.* Foibles & gneux, liurex & des loupes furi
O' Mortelles allarmes,

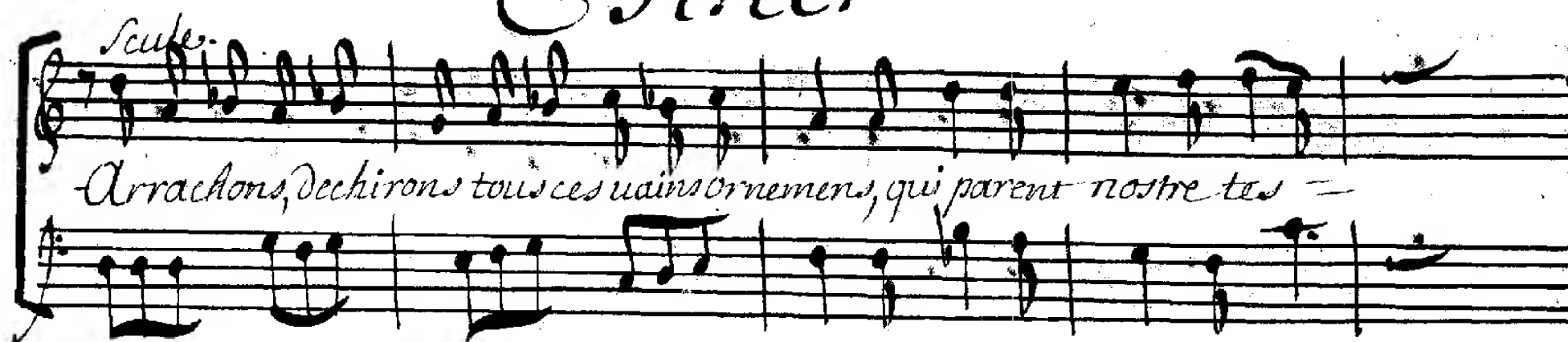
=eux, nos. soupis, Son nos Seules ar = mes,

Chœur.
O' Mortelles allarmes, O' Mortelles allar = mes,
O' Mortelles allarmes, O' mortelles allar = mes =

Prelude,

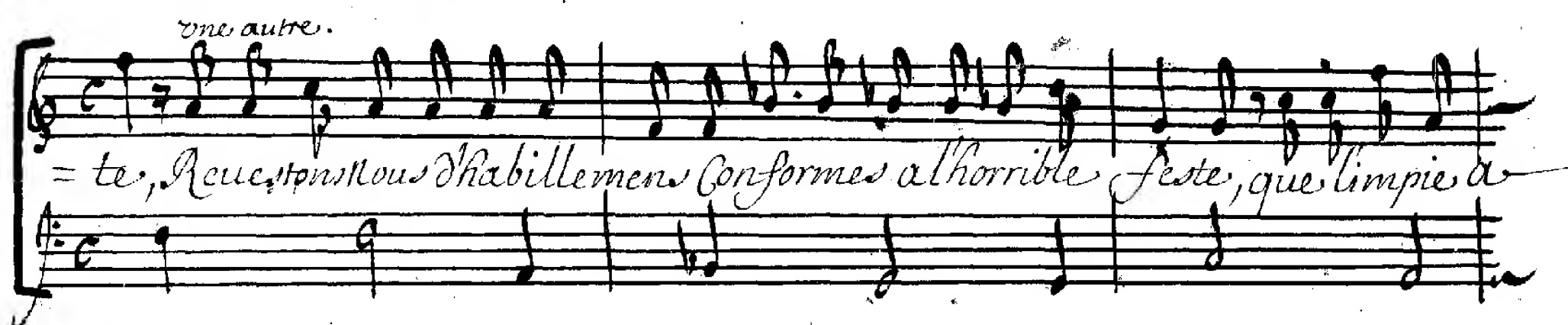
Esther

Solo.



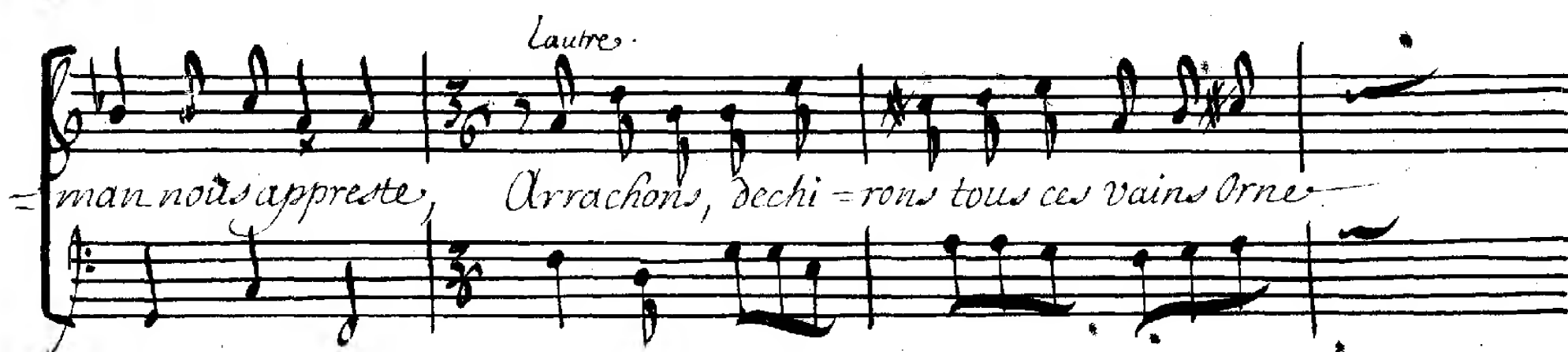
Arrachons, déchirons tous ces vains ornemens, qui parent nostre tes-

une autre.

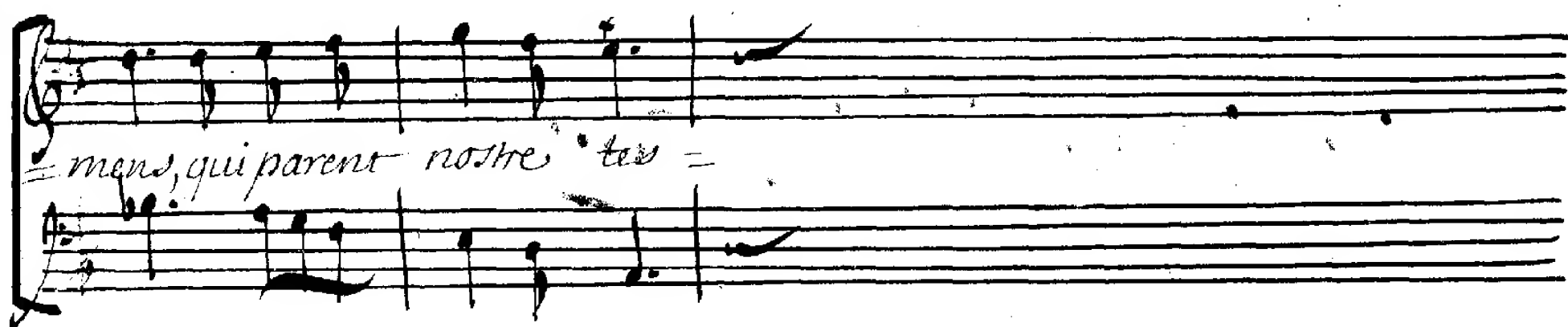


= te, Reue, et nous d'habillemens conformes à l'horrible feste, que l'impie a-

l'autre.




man nous appreste, Arrachons, déchirons tous ces vains Orne-



= mens, qui parent nostre tes =

Chœur.



= te, Arrachons déchirons tous ces vains ornemens, qui parent nostre tes = te,
Arrachons déchirons tous ces vains ornemens qui parent nostre tes = te -

Tragedie

35

Seule
Arrachons déchirons tous ces vains Ornaments, qui parent nostre tes-te, Quel far —
Arrachons déchirons tous ces vains Ornaments, qui parent nostre tes-te —

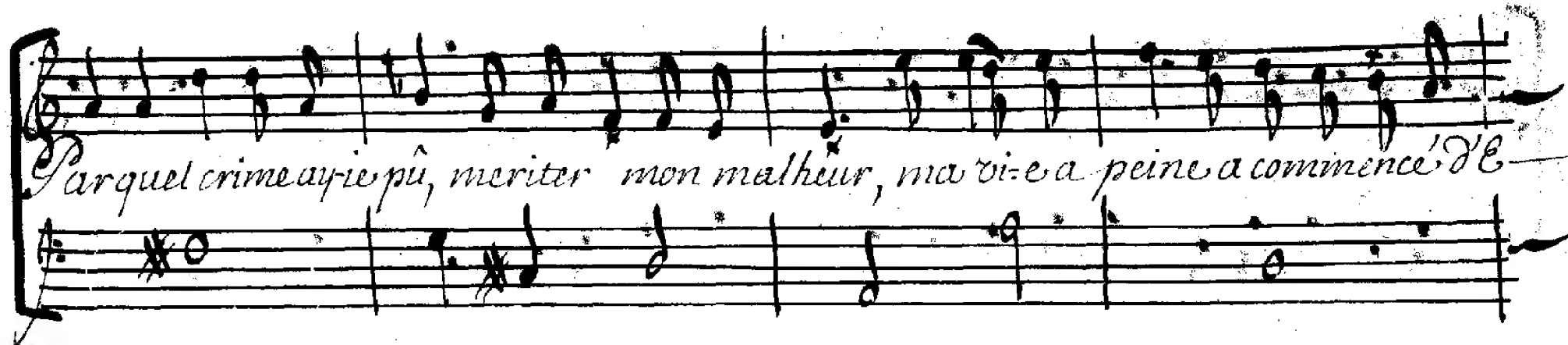
nage de toutes parts, On Egorge a la fois les Enfans les vieillards, et la Sœur et le —

frere, Et la fille et la mere, Le fils dans les bras de son pere, que des corps Entas —

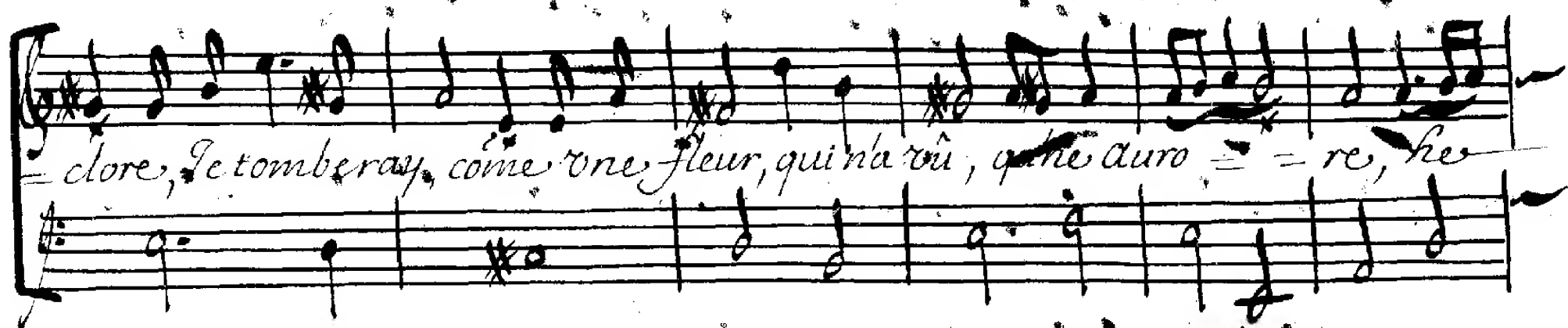
sez que de membres E'pars, priuez de sepul-ture, grand dieu les Saints sont la pas —

une autre.
-ture, des tigres et des Leo-pards, He-las si Jeune Encore,

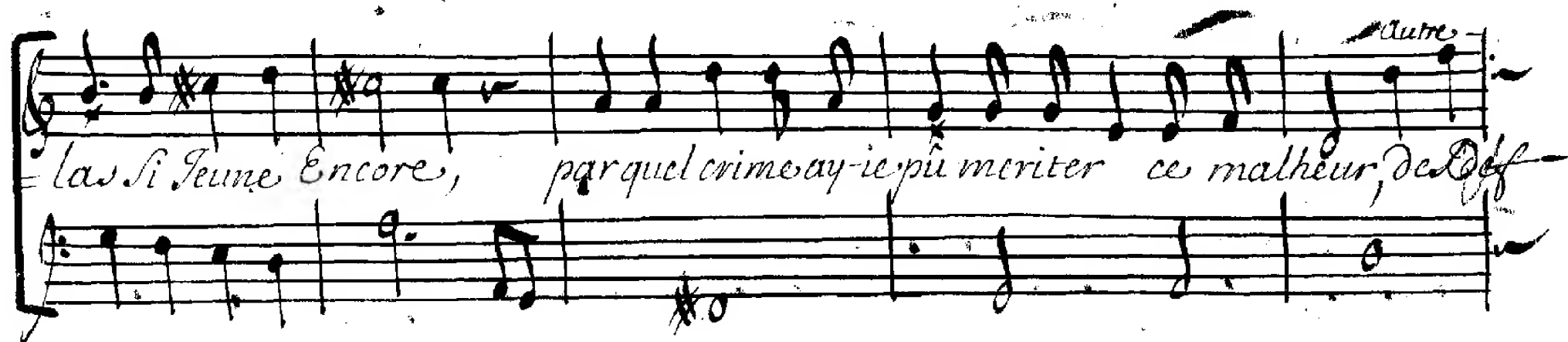
Esther



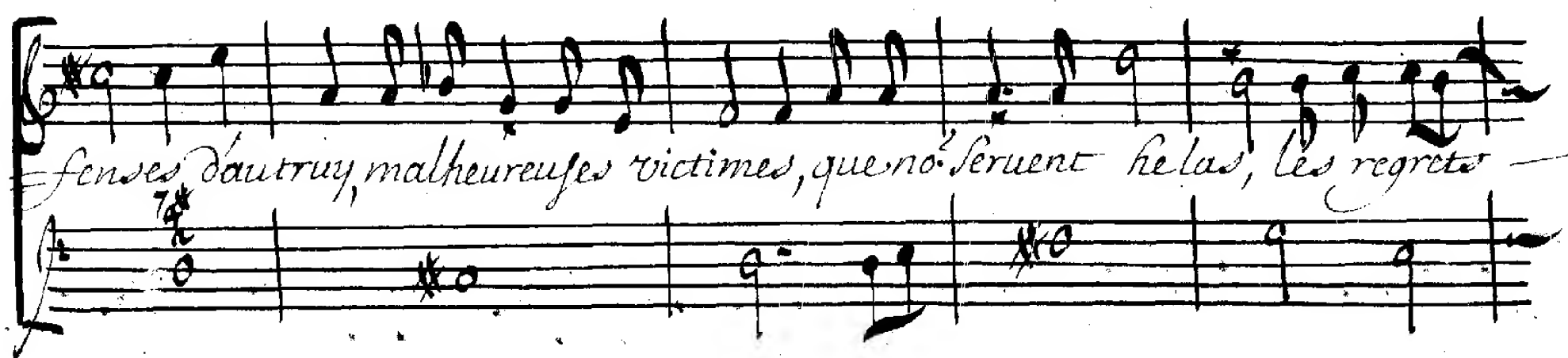
Par quel crime ay-je pû, mériter mon malheur, ma vie a peine a commencé d'E-



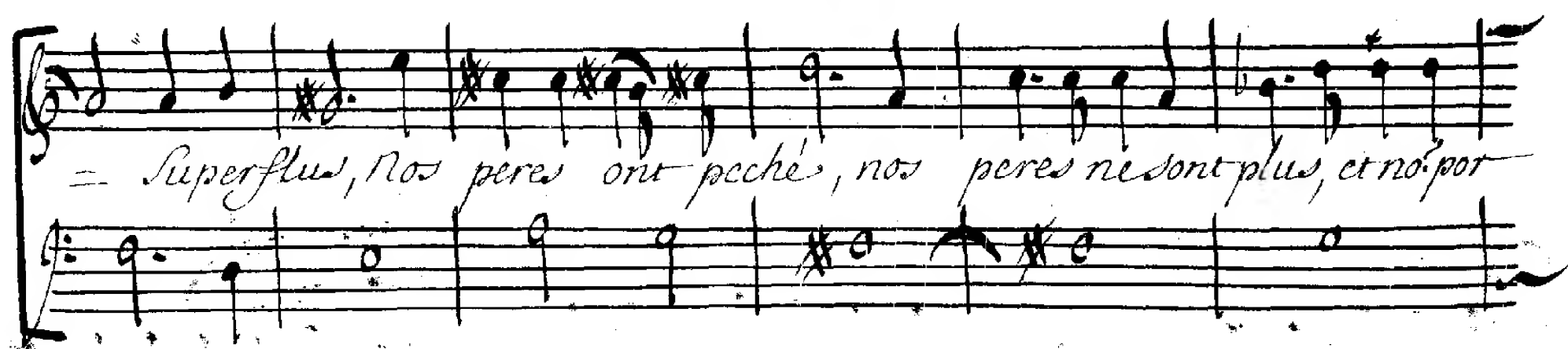
claire, Je tomberay, comme une fleur, qui n'a vu, que le jour, he-



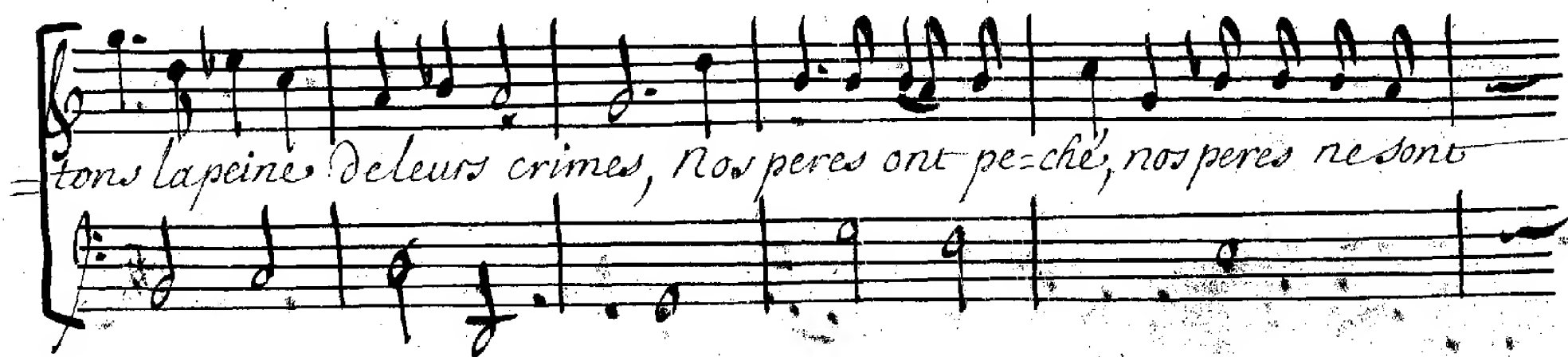
las si Jeune, Encore, par quel crime ay-je pû mériter ce malheur, de D'eff-



fenses d'autrui, malheureuses victimes, que nous servent hélas, les regrets



Superflus, Nos pères ont péché, nos pères ne sont plus, et nous por-



tons la peine de leurs crimes, Nos pères ont péché, nos pères ne sont



plus, Et nous portons la peine de leurs Cri- mes

Tragedie

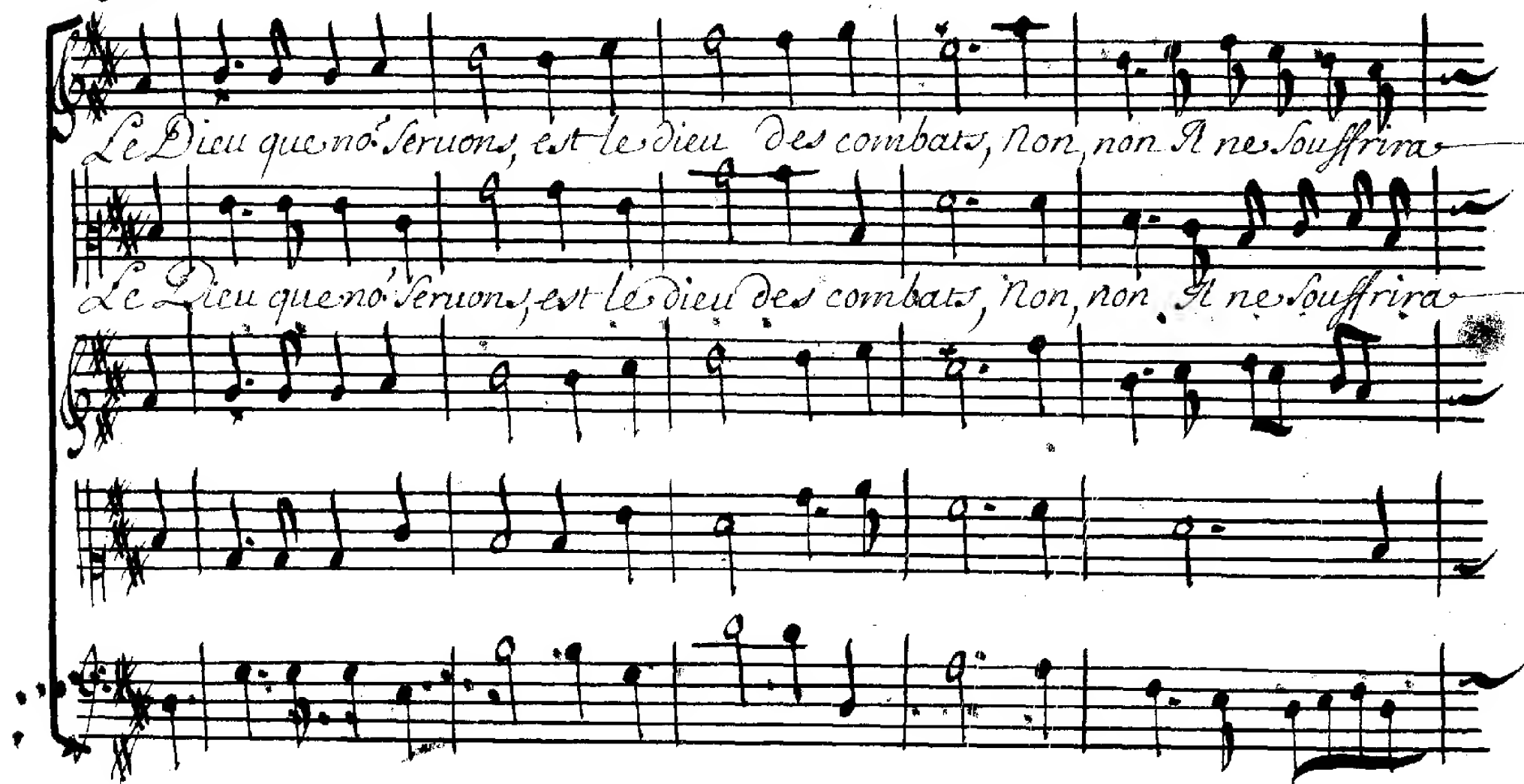
31

Ritournelle,



Chœur.

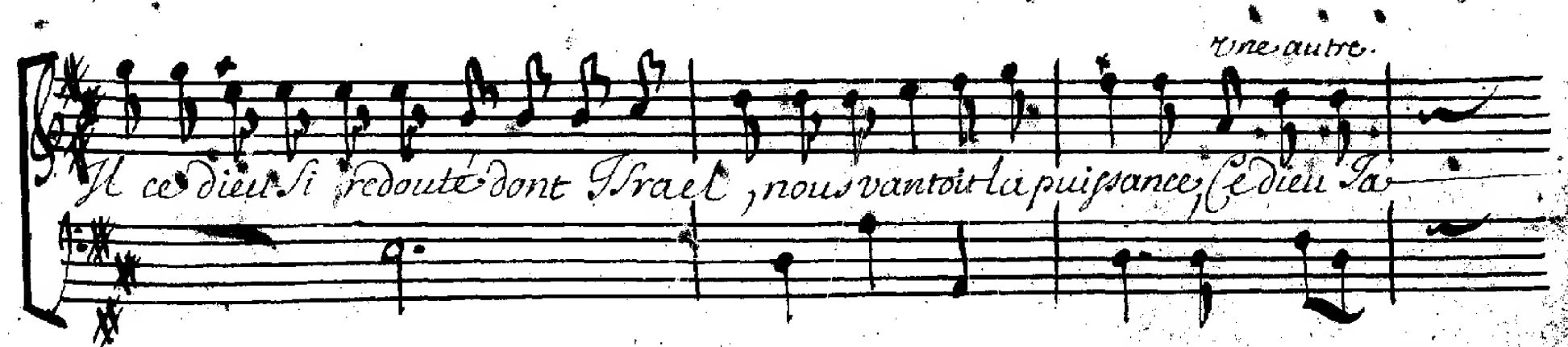
Le Dieu que nous servons, est le dieu des combats, Non, non. Il ne souffrira
Le Dieu que nous servons, est le dieu des combats, Non, non. Il ne souffrira



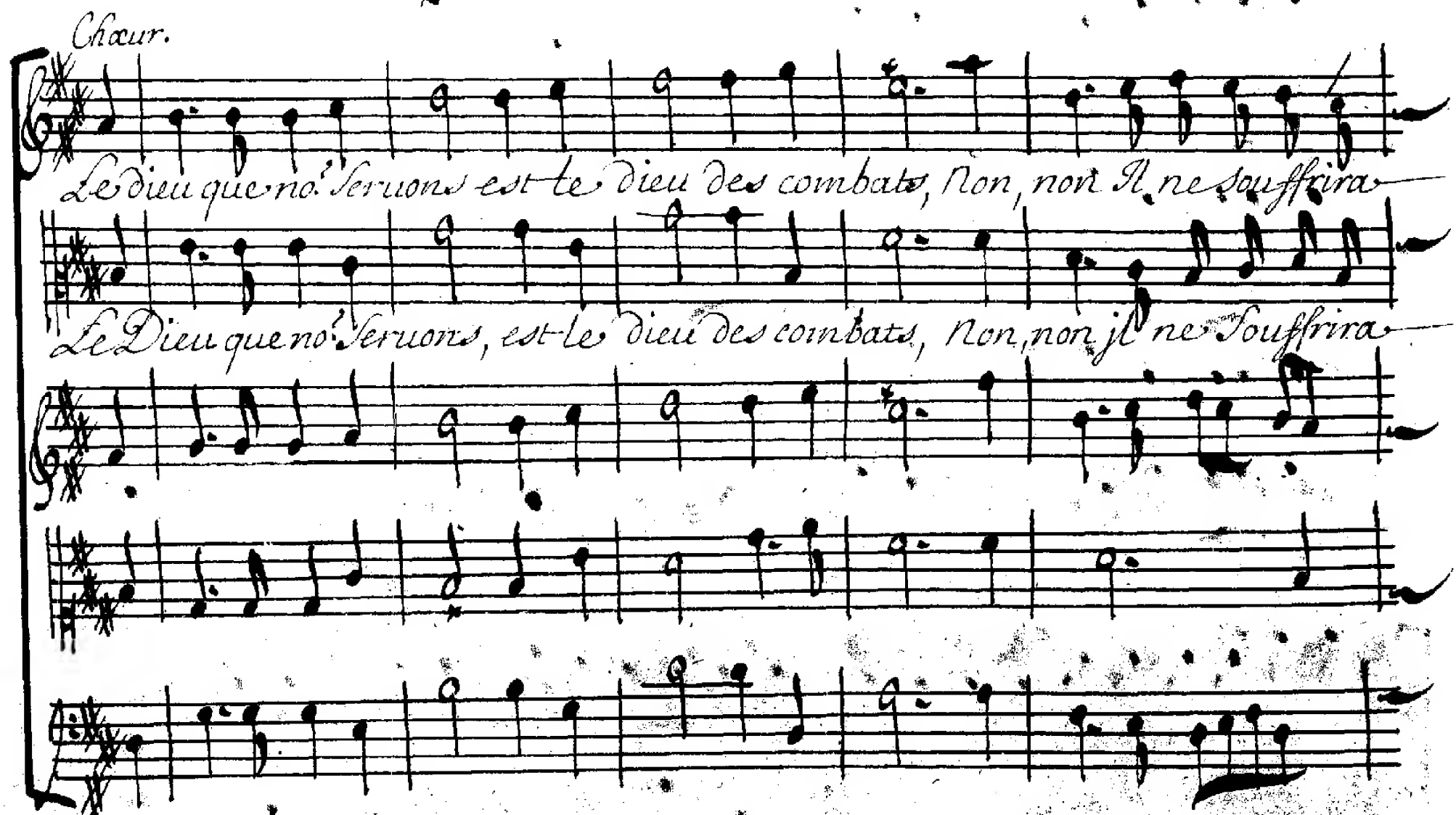
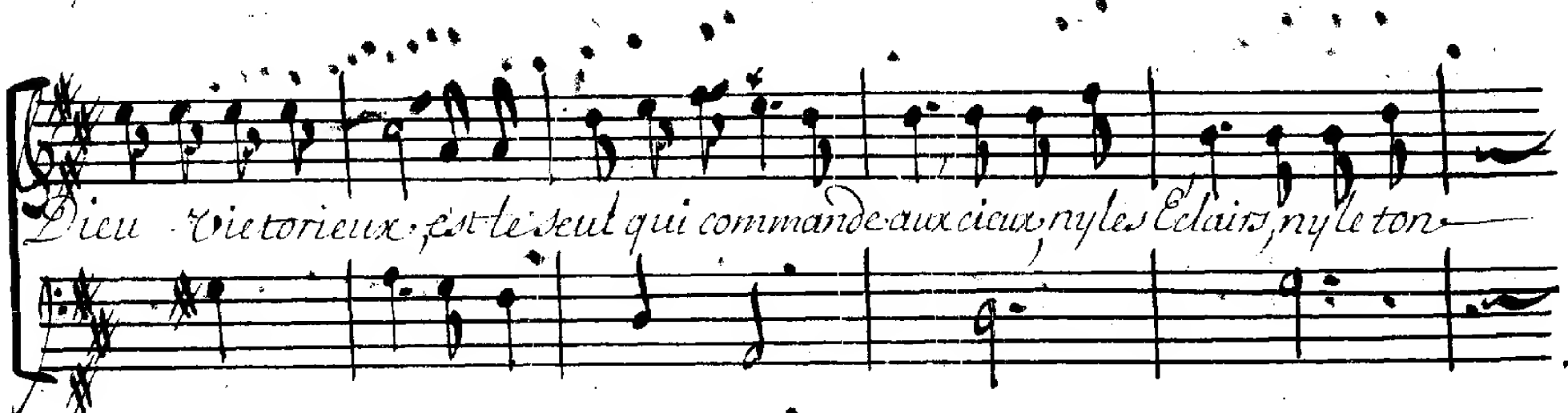
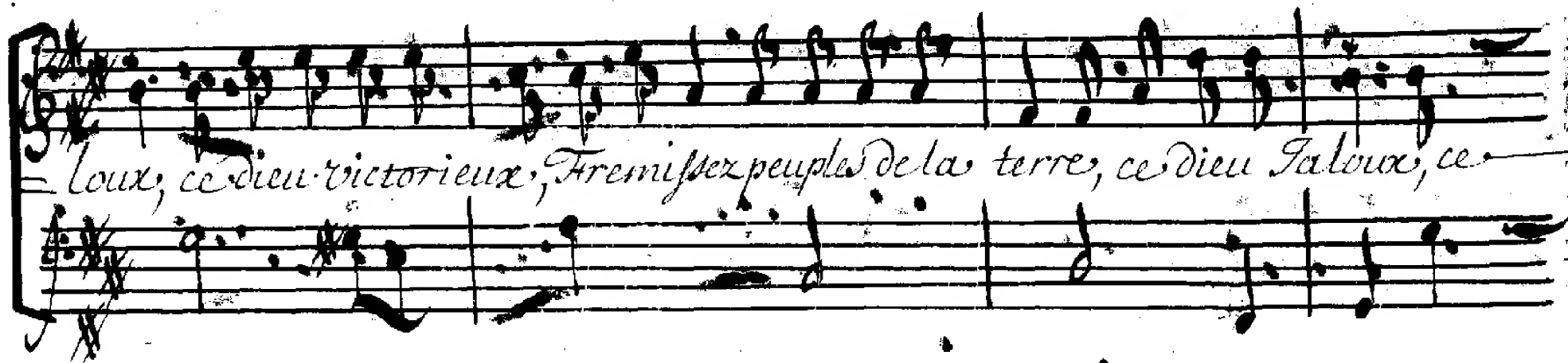
Seule.
pas, qu'on égorgé ainsi l'inno - cen - ce, Hé quoy diroit l'impie, ou donc est



Une autre.
Il ce dieu si redouté dont Israël, nous vantoit la puissance, O dieu ta



Esther



Tragedie.

39



pas qu'on Egorge ainsi linno = cen = ce,

pas qu'on Egorge ainsi linno = cen = ce,



a 2.
O dieu que la gloire couronne, dieu que la lumiere Enuironne qui vo -

O dieu que la gloire couronne, dieu que la lumiere Enuironne qui vo -



= le, sur l'ai-le des vents, et dont le thronne est porte par les anges -

= le, sur l'aile des vents, et dont le thronne est porte par les anges



2. autres.
Dieu qui veut bien, que de simples Enfans, avec eux chantent tes louan = ges -

Dieu qui veut bien, que de simples Enfans, avec eux chantent tes louan = ges -

Esther

Chœur.

Tu vois nos pressans dangers, donne à ton nom la victoire, ne souffre point queta-

Tu vois nos pressans dangers, donne à ton nom la victoire, ne souffre point queta-

gloire, passe à des dieux. Etrangers, Tu vois nos pressans dangers, donne à ton-

gloire, passe à des dieux Etrangers, donne à ton nom la victoire, ne souffre-

Nom la victoire, ne souffre point queta gloire, passe à des dieux Etrangers ne souffre-

point queta gloire, passe à des dieux Etrangers, passe à des dieux Etrangers, ne souffre-

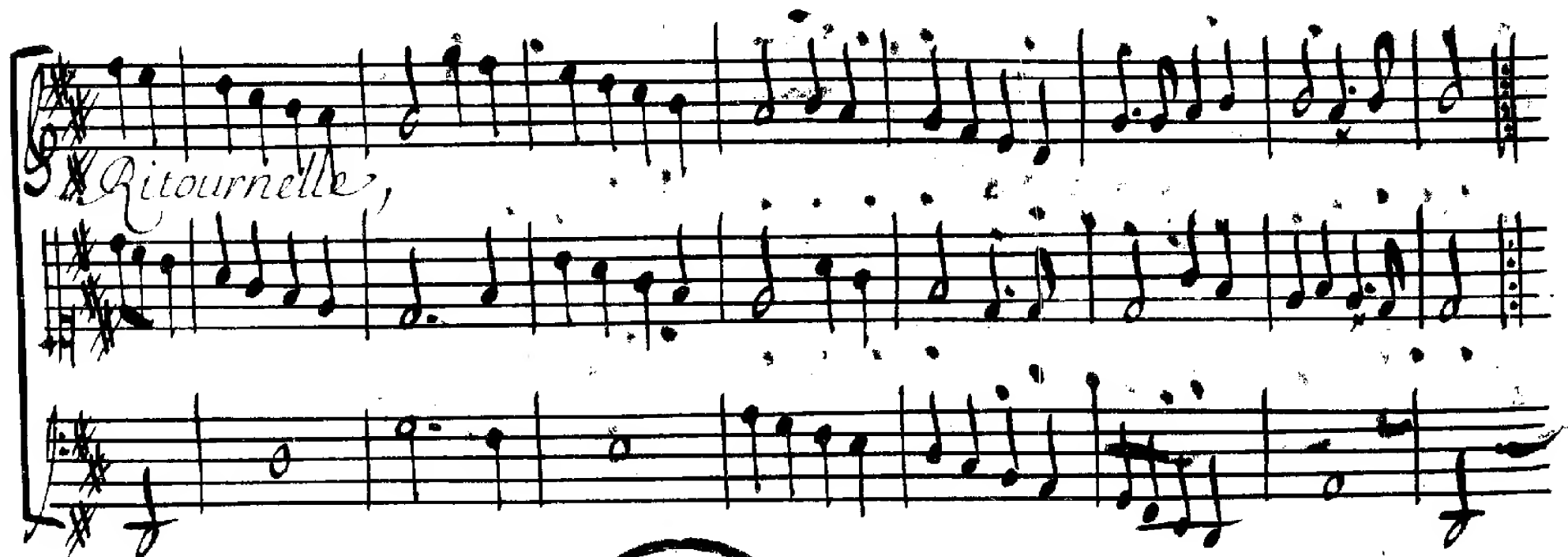
Tragedie

41



point que ta gloire passe à des dieux Etran-gers,
gloire, que ta gloire passe à des dieux Etrangers —

This system contains five staves of music. The first two staves have lyrics underneath them. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).



Ritournelle,

This system contains three staves of music. The first two staves have the word 'Ritournelle,' written above them. The music continues in the same key and style as the first system.

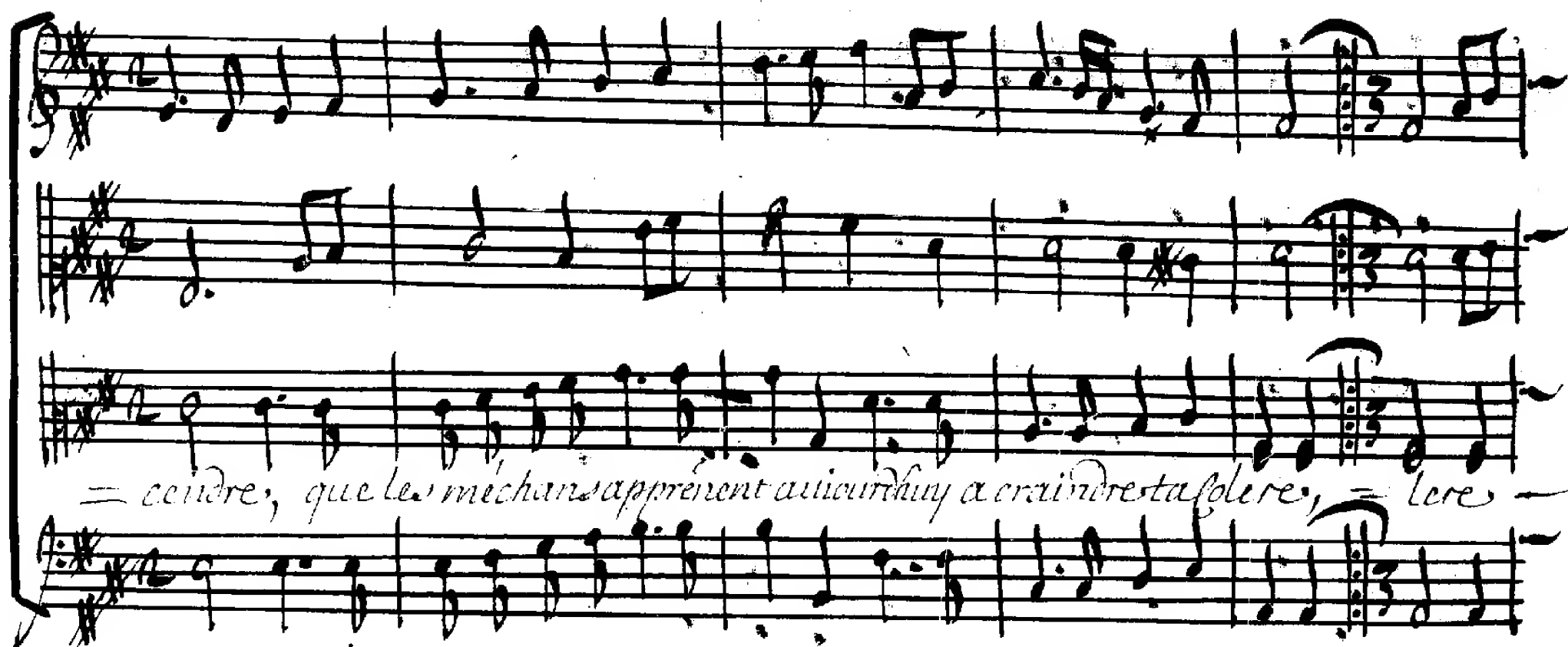


Accompagnement,

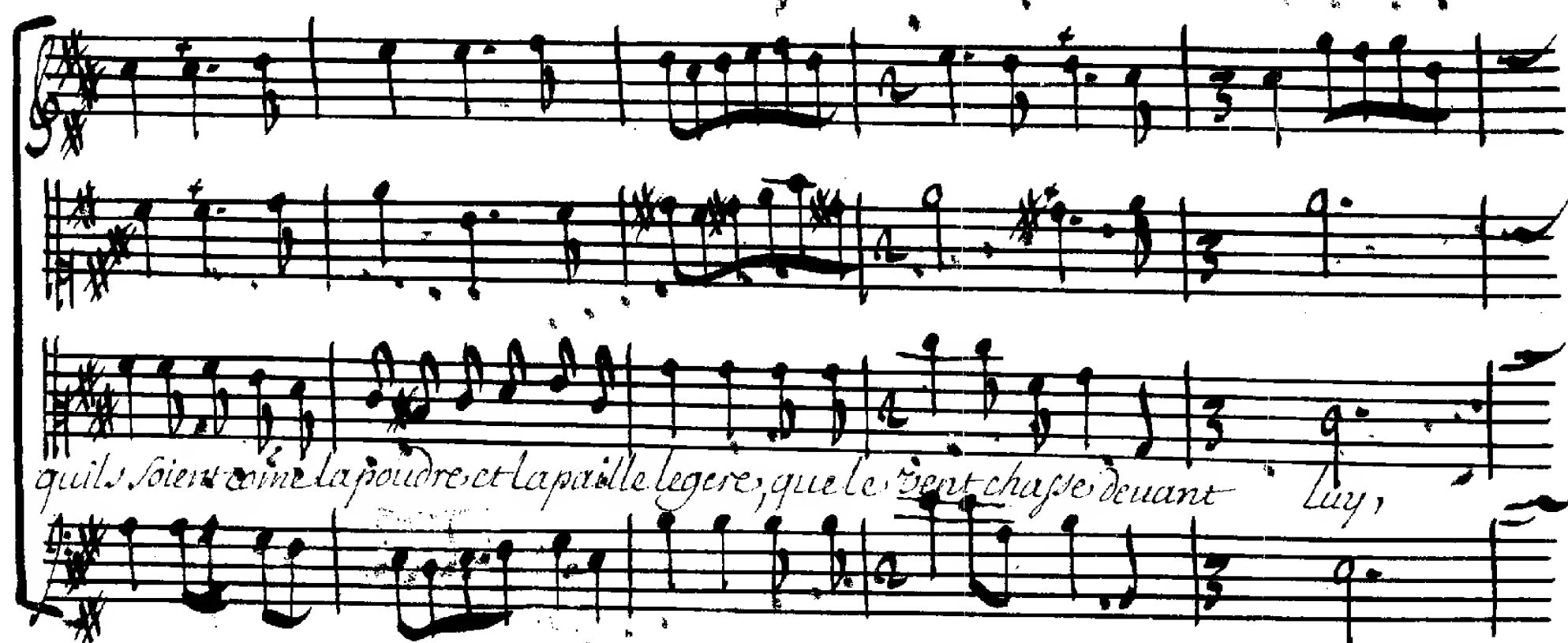
Arme-toi bien pour deffendre, descend tel qu'autre fois, Le mer te vit des —

This system contains four staves of music. The first two staves have the word 'Accompagnement,' written above them. The last two staves have lyrics underneath them. The music is written in a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

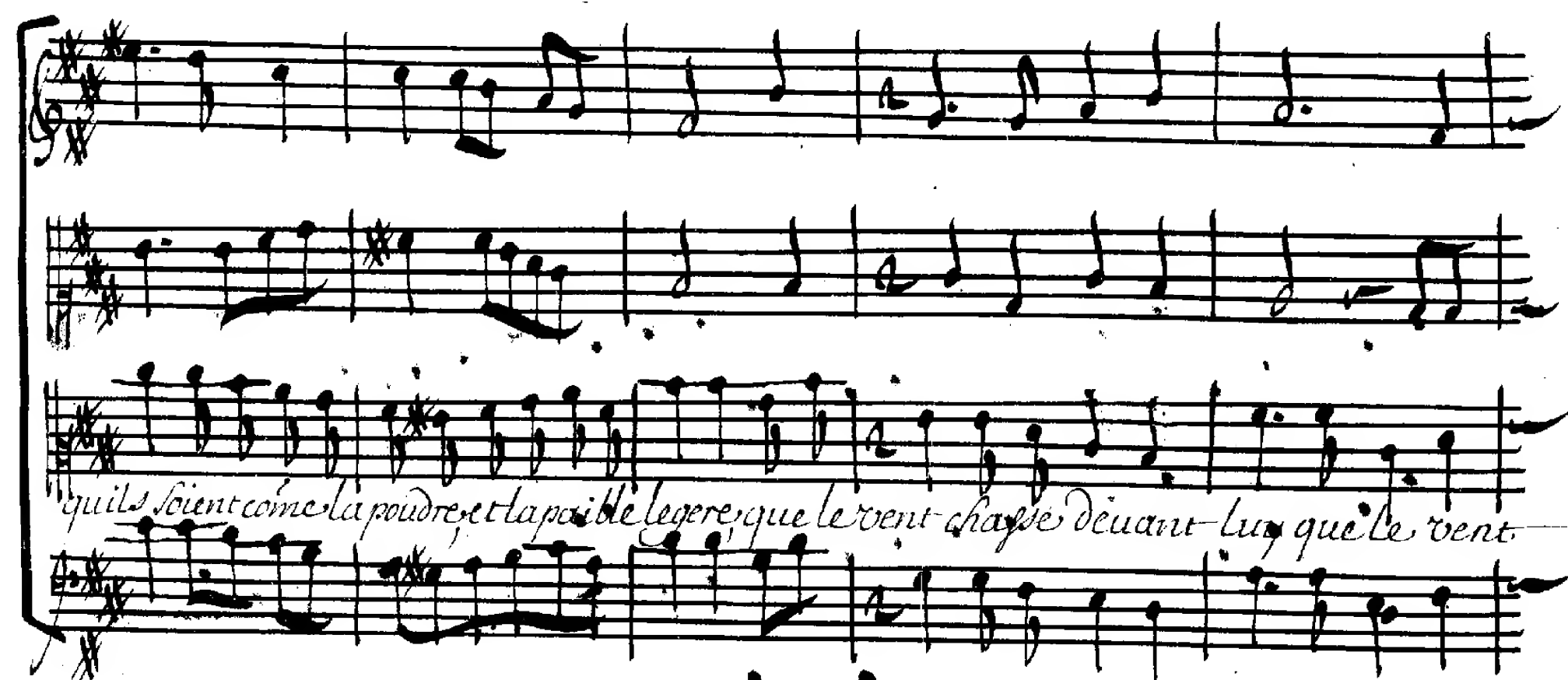
Esther



— cendre, que les méchants apprenent aujourd'hui à craindre ta gloire, — lere —



qu'ils soient comme la poudre et la paille légère, que le vent chasse devant luy,



qu'ils soient comme la poudre, et la paille légère, que le vent chasse devant luy, que le vent

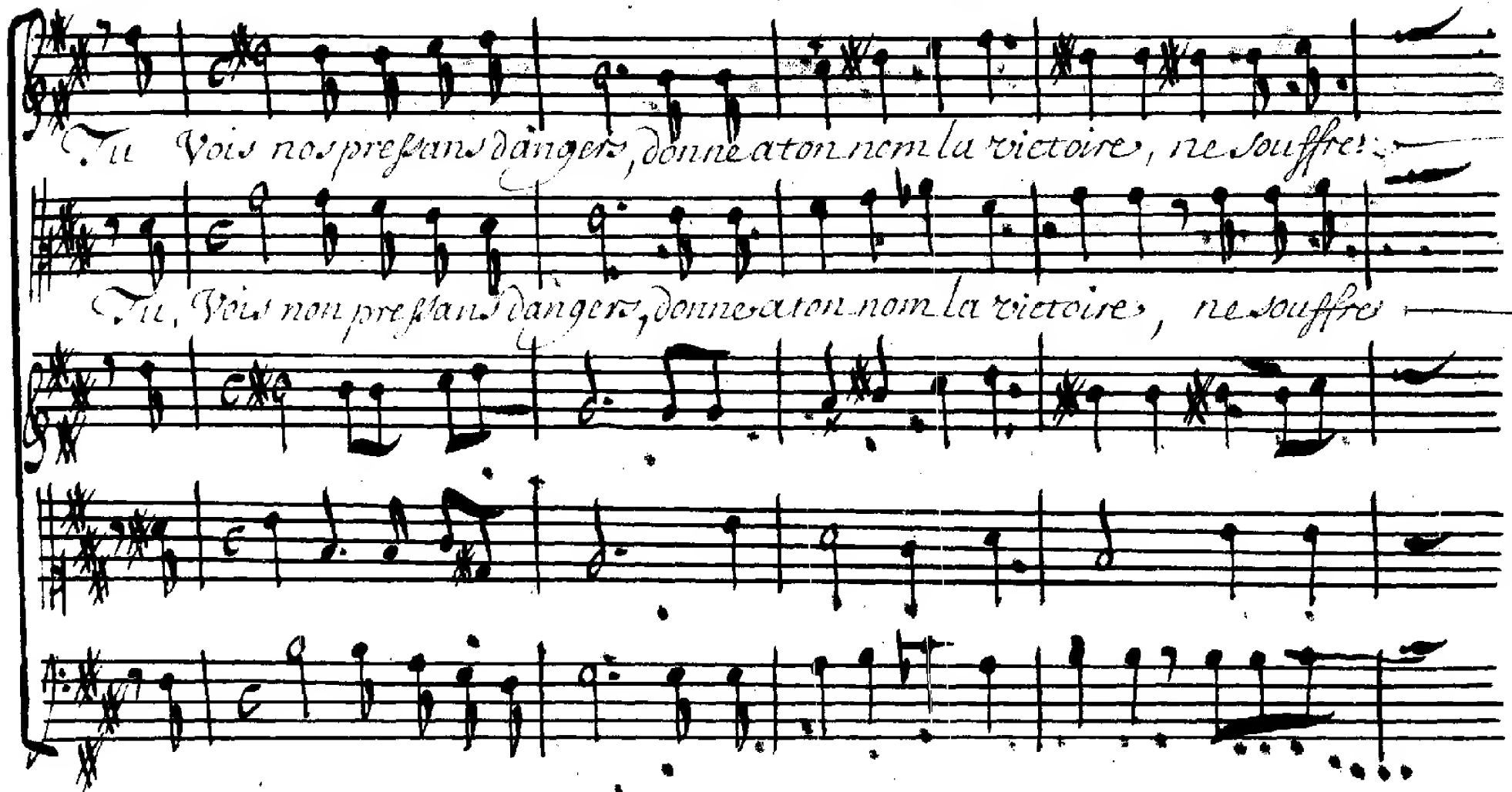



Chas — se devant luy =

Tragedie.

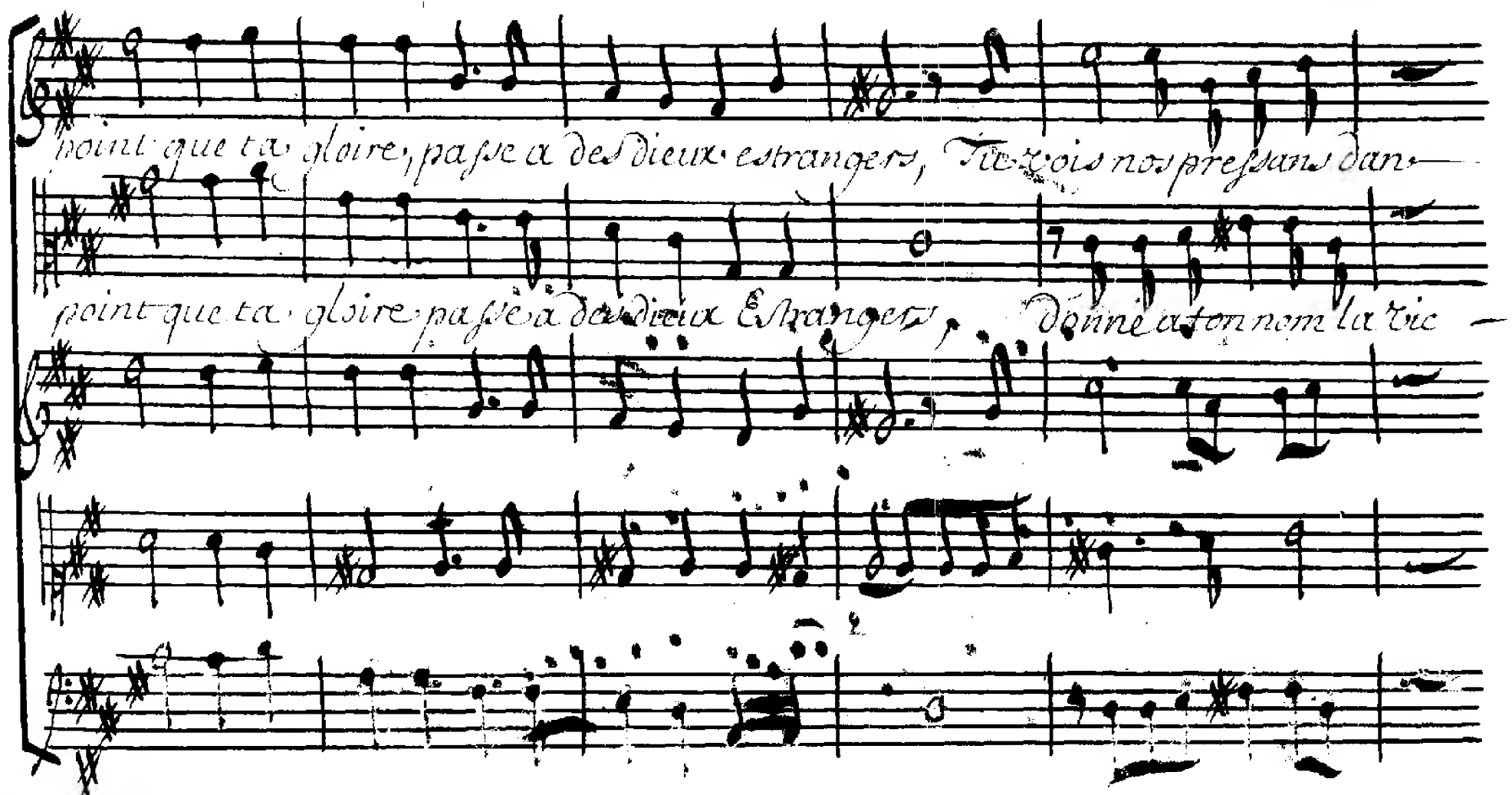
43

Chœur.



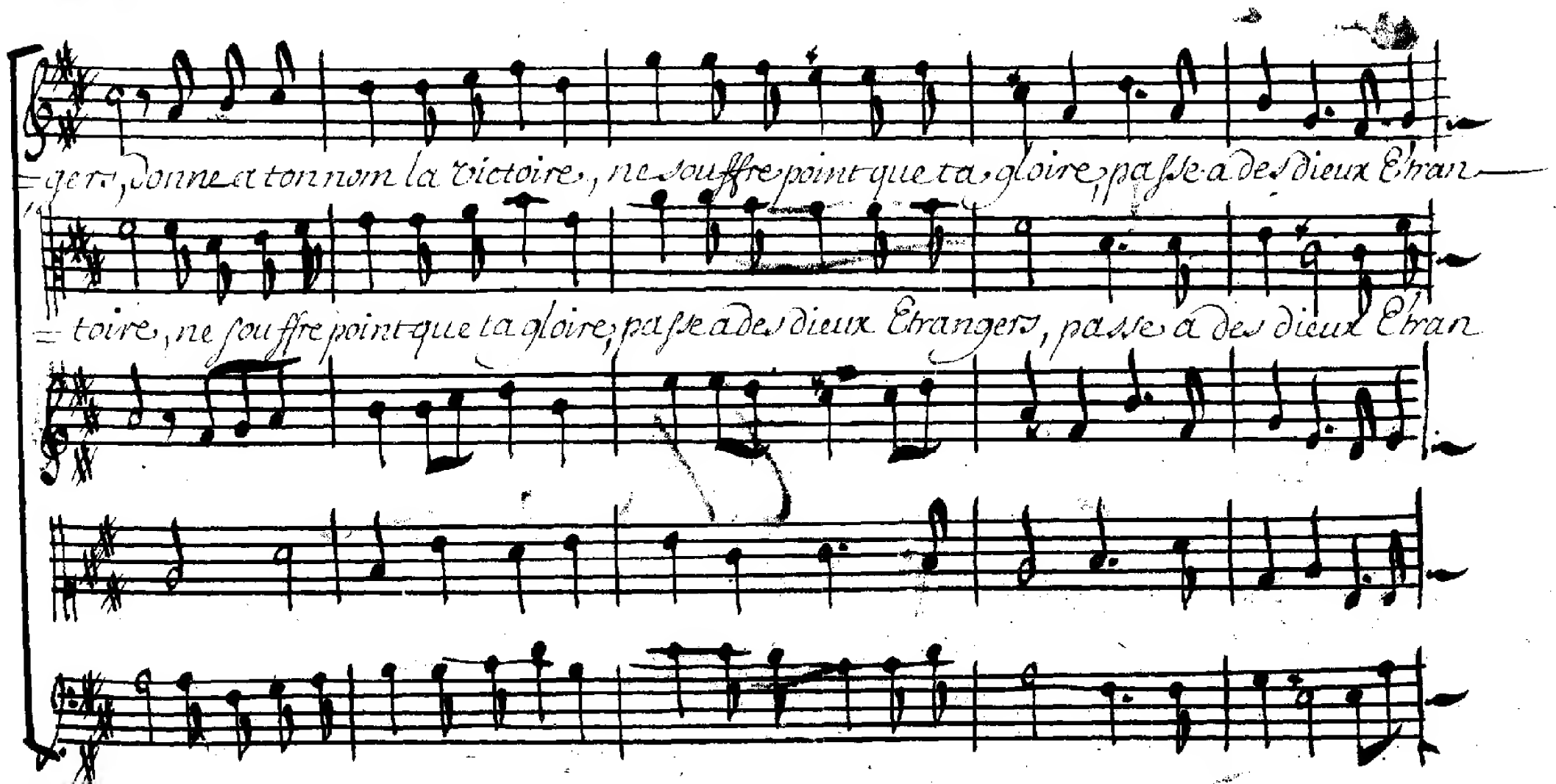
Tu vois nos pressans dangers, donne a ton nom la victoire, ne souffre:

Tu, vois non pressans dangers, donne a ton nom la victoire, ne souffre:



point que ta gloire, passe a des dieux estrangers, Ne vois nos pressans dan-

point que ta gloire passe a des dieux Estrangers, Donne a ton nom la vic-



ger, donne a ton nom la victoire, ne souffre point que ta gloire, passe a des dieux Etran-

toire, ne souffre point que ta gloire, passe a des dieux Estrangers, passe a des dieux Etran-

Esmer



gers, ne souffre point, queta gloire passe a des dieux Etrangers -

gers ne souffre point queta gloire - passe a des dieux Etrangers -

Ouverture



Fin
Du
Premier Acte